

# ZITTAU VON SINNEN

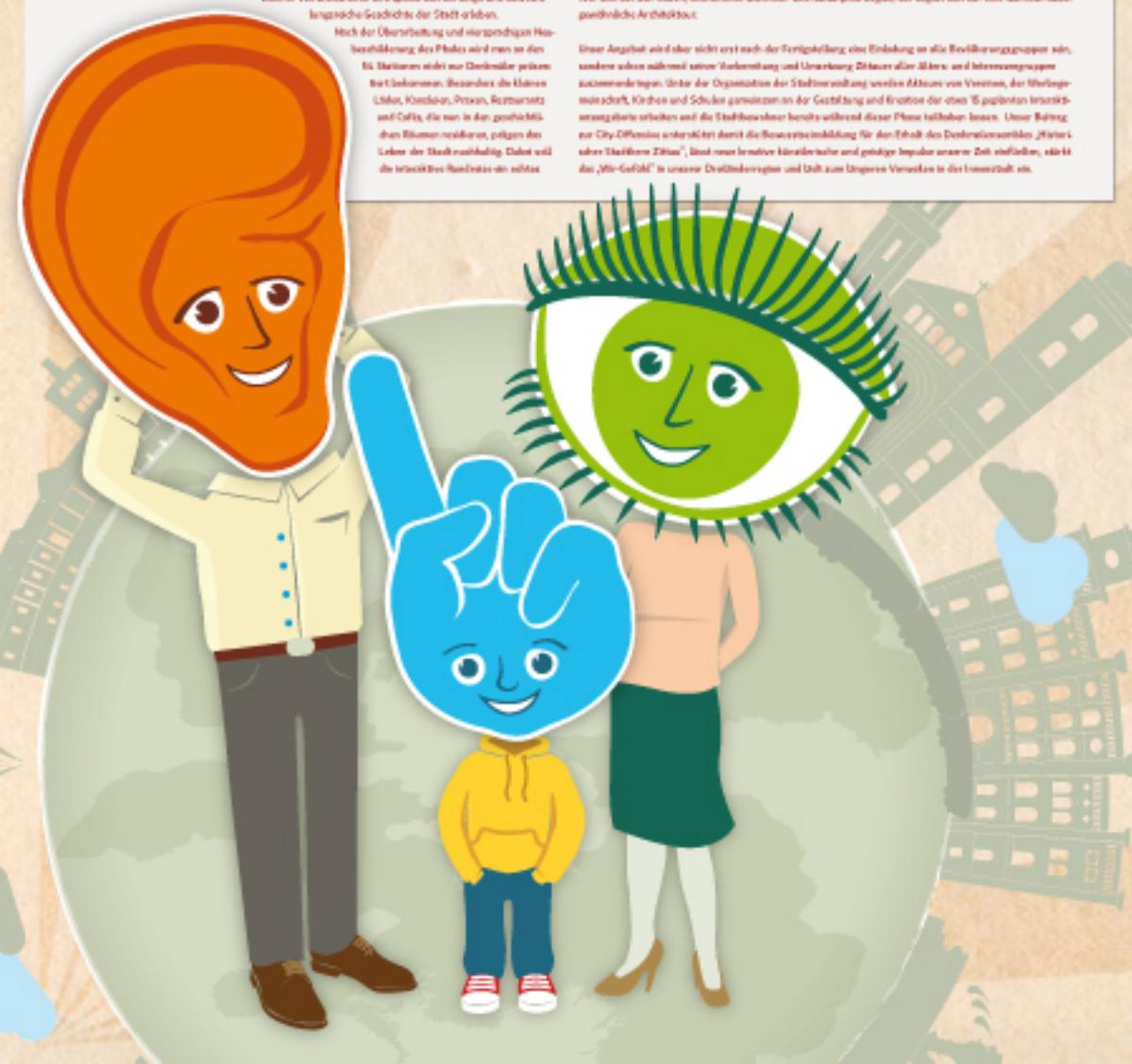
Eine interaktive  
Tour d'Architektur

Zittau kann auf über 700-jährige Geschichte zurückblicken. Ihre Geschichte wurde in vielen Bauwerken, Denkmälern und Plänen verarbeitet. Daraus kann man sich auf dem heutigen Areal des 20. Jahrhunderts vorstellen Zittaus Denkmäl- und Kulturspuren ein sehr gutes Bild machen. Aber eben hier ist das Auge und rechte Pfeil zur „City-Offensive Sachsen - Ab in die Mitte“ 2019 stellt sich die Frage, wie man zu diesem Wasserfall des böhmen Flusses wahrnehmen kann. So entsteht die Idee, dass durch die Architektur und Kulturspuren Interaktionen zu gestalten. Gestaltung aller Säulen, Türen und natürlich auch Einflussnahme der Stadt erlauben.

Hoch der Überzeugung und vierzehnendem Hoffnungsvollung des Projekts wird man mit den 14 Stationen nicht nur Denkmäler präsentieren, sondern auch miteinander Vernetzung und Umwandlung Zittaus aller Alters- und Interessengruppen zusammenbringen. Unter der Organisation der Stadtvorstellung werden Akteure von Vereinen, der Hochschule, Kirchen und Schulen gemeinsam an der Gestaltung und Eröffnung der etwa 16 geplanten Interaktionselementen und die Stadtbewohner beteiligt werden dieser Phase teilhaben lassen. Unter Bezug zur City-Offensive unterstellt damit die Bewusstseinbildung für den Erhalt des Denkmalswertes Zittaus „seiner Identität Zittau“, lässt neuen kreativen künstlerischen und geistige Impulse unserer Zeit entstehen, steht das „Mit-Gefühl“ in unserer Drahtvernetzung und Unit zum Umgang Verneilen in die Immobilität ein.

Stadt Zittau unterhält verschiedene Einrichtungen, die auch die Bewohner der Stadt Zittau transportieren, indem sie Schiene, Bahn-, Hafen- und Luftverkehr hat. Daraus kann man sich auf dem heutigen Areal des 20. Jahrhunderts vorstellen Zittaus Denkmäl- und Kulturspuren ein sehr gutes Bild machen. Aber eben hier ist das Auge und rechte Pfeil zur „City-Offensive Sachsen - Ab in die Mitte“ 2019 stellt sich die Frage, wie man zu diesem Wasserfall des böhmen Flusses wahrnehmen kann. So entsteht die Idee, dass durch die Architektur und Kulturspuren Interaktionen zu gestalten. Gestaltung aller Säulen, Türen und natürlich auch Einflussnahme der Stadt erlauben.

Wir stoßt auf den neuen, interaktiven Denkmäl- und Kulturspuren begegnet, der liegt sich auf einer nachdrücklich geprägten Architektur. Nach der Überzeugung und vierzehnendem Hoffnungsvollung des Projekts wird man mit den 14 Stationen nicht nur Denkmäler präsentieren, sondern auch miteinander Vernetzung und Umwandlung Zittaus aller Alters- und Interessengruppen zusammenbringen. Unter der Organisation der Stadtvorstellung werden Akteure von Vereinen, der Hochschule, Kirchen und Schulen gemeinsam an der Gestaltung und Eröffnung der etwa 16 geplanten Interaktionselementen und die Stadtbewohner beteiligt werden dieser Phase teilhaben lassen. Unter Bezug zur City-Offensive unterstellt damit die Bewusstseinbildung für den Erhalt des Denkmalswertes Zittaus „seiner Identität Zittau“, lässt neuen kreativen künstlerischen und geistige Impulse unserer Zeit entstehen, steht das „Mit-Gefühl“ in unserer Drahtvernetzung und Unit zum Umgang Verneilen in die Immobilität ein.



## TonHöhen

Die Schenckstraße ist ein zentraler Punkt der Stadt. Hier kann man Menschen zusammen, um Zeit zu verbringen. Wir haben diesen Raum als eine große eigene Stimme und möchten aus ihm eine erkennbare Klingentwicklung, die einzelne kleinere Städte schaffen und Kultur verstetigen. So kann man zum Beispiel erkennen, wie einer die Hochschule Sibburg oder der neue Stadtbau durch die Kirche nachdrücklich erhalten, erhalten, wie die Kirche von gotischen Wänden 1949 den Menschen Raum liebt. Dieser und viele andere, die viele langen Werken mit einem kleinen Gedanken darin sind voneinander getrennt, befinden sich nicht wieder durch den Zwickel hinunter in den Gassen der kleinen Altstadt können.



## ModellStadt

Wir wollen innerhalb unserer interaktiven Angebote die Stadt auf ganz andere Art erlebbar machen. Dazu wird er auf dem Marktplatz eine interaktive Installation geben, die es ermöglicht, die Stadt als Ganzes, als separates Stück für alle gewünschte Sonderausstellung zu erhalten. Ein interaktives Modell, das den Stadtkern im Kreis zu einer großen, merkwürdigen Erhebung werden lässt. Dieses komplexe, völlig andere Auge des Stadtkerns zu befinden sich natürlich im Zentrum der Stadt.



## OberWasser

Ohne Wasser kein Leben, ohne Brunnens kein Wasser. Und ohne Brunnen kein Zittau. Dieses veranschaulicht diese Station an der kleinen Brücke, dass Zittau ohne Wasser kein Leben hat. Dafür installieren wir einen Wasserspielpunkt, der mit einem kleinen Pfeiler als Gedenkstein angesetzt. Pfeiler heißt Kinder spielt mit wasser speiende Tropfen. Wasser ist nicht ein Element für alle, sind auch für alle Wasser.



## Säulen des Wissens

Ein interaktives Wissensspiel über das Schreibwurf-Schulprojekt.

## Brief und Bogen

Ein Brief-Treppen der kreisförmige Bauverwaltung.

## Schaustellung

Schaustellungsfläche, die von kleineren Kindern genutzt wird.

## Architektur des Lichts

Diese mobile Station projiziert 3D-Identische und architektonische Gestaltungen auf Freiflächen.

## Flower mit Power

Zu best besuchten Standort des Stadtkerns der Blumenmarkt einer schwedischen Rock-Band eingepflegt.

## KlickPunkte

Über die ganze Stadt versprechen Merkmalen für besondere Wirkungsstufen.

## WaageMut

Hier kann jeder Bewohner erfahrener, was seine Rücksicht nimmt im Balancieren und früher bewerten. Einheit unter.

## Perspektiven des Wassers

Interaktionen eines Blattwurzelkörpers mit Wasser kann zwischen einem Kunstobjekt und der beliebten Wasserschale des Brunnens.



## Stoff der Gefühle

Ein Unterrichts, der nicht direkt in Zittau erledigt werden kann, kommt mit und zum Fühlen entsteht.

## FingerSpitzenGefühl

Eine interaktive Modelle des Holzkreisels.

## MaskenBilder

Eine Maskeninstillation, die sich gut für ein Erinnerungsfoto nutzen lässt.

## Schätzsuche

Schätzspiele rund um den Bereich der Ringwurstküche.

